

Πυρρίχιοι χοροί στο Μέγαρο Μουσικής

Υπό τη διεύθυνση
του Αλέξ. Μυράτ

ΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ κάτι που θα μας θυμίσει τους «Πυρρίχιους χορούς» χωρίς να τους χορέψει κανείς μπροστά μας, τότε υπάρχει μια βραδιά αφιερωμένη σε αυτούς, με πολύ διαφορετική ματιά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει την Παρασκευή 24 Νοεμβρίου, στις 21.00, ένα εκρηκτικό πρόγραμμα έντονων αντιθέσεων, υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ.

Σολίστ στη βιόλα ο Κορυφαίος Α' της ΚΟΘ Νεοκλής Νικολαΐδης και στα κρουστά ο Κορυφαίος Α' στα τύμπανα της ορχήστρας της ΕΛΣ Μαρίνος Τρανουδάκης. Πηγή έμπνευσης για τους «Πυρρίχιους χορούς» του Χατζή αποτέλεσαν τα τραγικά γεγονότα της 11ης Σεπτεμβρίου και η Ιντιφάντα στη Μέση Ανατολή.

Ο επιτυχημένος Ελληνοκαναδός συνθέτης χρωματίζει ανατολίτικες μελωδικές αναφορές πάνω στον καμβά μιας πολύχρωμης ενορχήστρωσης με την επιθετικότητα ενός πολεμικού χορού και δημιουργεί ένα έργο επίκαιρο, που αναζητά τις βαθύτερες αιτίες των σύγχρονων μορφών βίας και τρομοκρατίας.

Ιστορία

Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας στη «Συμφωνία του Μικρού Ρώσου» ο Τσαϊκόφσκι αντιπαραβάλλει λαϊκά τραγούδια της ρωσικής υπαίθρου με βυζαντινά ακούσματα και θίγει το θέμα των αντιπαραθέσεων μεταξύ των Ουκρανών που ασπάστηκαν το δόγμα της πανρωσικής εθνότητας και αυτών που επιθυμούσαν μια νέα εθνική ταυτότητα, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα που επιβεβαιώνει όσους τον θεωρούν τον «πιο Ρώσο από όλους τους Ρώσους συνθέτες».

Σίγουρα θα ενθουσιαστούμε και σίγουρα θα βρούμε στις συνθέσεις κάτι από την Ιστορία του τόπου μας, σε πιο σύγχρονο φόντο.